

**El naíf argentino contemporáneo
Información para su estudio2011**

Colección Textos y Documentos, 2

© 2011 Miguel Alberto Guérin
guerhub@fibertel.com.ar
guerhub@cpenet.com.ar
www.miguelguerin.com.ar

ISBN

Hecho el depósito que indica la ley 11.723
Impreso en Argentina

Miguel Alberto Guérin, editor

Con la colaboración de

Graciela Bello

Manuelita Arribillaga

Celia Chevalier

Lidia Papic

Alejandra Sanguinetti

El naíf argentino contemporáneo

Información para su estudio2011

IHA

Ediciones del Instituto de Historia Americana
de la Facultad de Ciencias Humanas
de la Universidad Nacional de La Pampa

Información preliminar

El estudioso de la plástica naïf argentina contemporánea enfrenta dificultades técnicas que no tienen quienes presentan la obra de un pintor naïf específico. No existe un registro completo de las fechas de nacimiento de los artistas, ni de los lugares de nacimiento ni de de residencia actuales, lo que impide interpretaciones precisas en una pintura que aprecia particularmente la incorporación del entorno sociocultural inmediato del pintor. También resulta dificultoso establecer secuencias temáticas diacrónicas, ya que los artistas no suelen incorporar a sus obras la fecha de realización, ni es frecuente contar con la fecha de sus primeras exposiciones individuales o colectivas.

Pero el autodidactismo constituye la desinformación más relevante, sobre todo si se tiene en cuenta el cambio, que se está produciendo en esta plástica: “A mi entender, el naivismo, como lo denomina Dan Chill, lo componen pintores que no tienen escuela, aunque últimamente se han sumado a este movimiento, pintores que sí tienen conocimientos plásticos, que han estudiado; ¡bienvenidos sean!”¹ Existe un conjunto creciente de pintores que no sólo estudian técnicas sino también “pintura naïf”, y también existe un conjunto creciente de pintores que enseñan técnicas y, en ocasiones, también “pintura naïf”, pero la información no es completa ni sistemática. En este sentido, la desinformación más notable es la referida a la propia definición del artista, ya que hay quienes declaran haber hecho estudios de pintura, y sin embargo se consideran autodidactas.

Haedo,² sin duda el repertorio de información asistemática más extenso con que se cuenta, publicó hace quince años datos de noventa y seis artistas naïfs. GINA, *Gallery of international Naïve Art*, ofrece en su página WEB,³ cincuenta y siete “biografías de artistas” naïfs, de carácter sistemático no siempre logrado, que se destinan a los potenciales adquirentes de la producción plástica que en esa página se ofrece. Existen, además, libros que ofrecen biografías de los escasos pintores naïfs que reproducen, de carácter por completo asistemático y tono orientado hacia el elogio.

Este trabajo reúne la información sistemática especialmente proporcionada por cuarenta y nueve artistas naïfs argentinos, con el objeto de permitir el estudio de este movimiento plástico como un conjunto trascendente a sus participantes. Surgió de las carencias detectadas durante la realización del proyecto de investigación *El paradigma del espacio público de la ciudad latinoamericana contemporánea. Presentaciones y representaciones*, que forma parte del programa *Representaciones socioculturales del mundo urbano latinoamericano*, incorporado al *Instituto de Historia Americana*, de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

Su ardua compilación estuvo a cargo de Graciela Bello con la constante colaboración de Manuelita Arribillaga, Celia Chevalier, Lidia Papic y Alejandra Sanguinetti. Ellas se comunicaron con los pintores, lograron involucrarlos, y recibieron y reunieron los textos remitidos.

El cuestionario remitido a los artistas es el siguiente:

1. Apellido(s), nombre(s)
2. Nacimiento (lugar –ciudad o pueblo-, provincia, país, año)
3. Residencia actual (lugar –ciudad o pueblo-, provincia, país, desde cuándo)
4. Estudios superiores (terciarios o universitarios) institucionales (con indicación de título obtenido, institución y año)

¹ Gato Frías en Guérin, ed. 2011, *Artistas naïfs argentinos. Encuesta2010* (Santa Rosa, La Pampa, IHA)

² Haedo, Oscar Félix. 1996. *La pintura ingenua argentina*. Buenos Aires: PPC/Fraterna.

³ <http://www.ginagallerynyc.com/index.php>

5. Estudios plásticos particulares cursados (maestro y período)
6. Exposiciones nacionales (año de la primera exposición colectiva; año de la primera exposición individual)
7. Exposiciones internacionales (lugar y año de las exposiciones colectivas; lugar y año de las exposiciones individuales; premios obtenidos).
8. Docencia institucional de las artes plásticas -institución(es) pública(s) o privada(s) en la(s) que enseña o enseñó, con indicación de nivel y periodo-
9. Docencia particular de las artes plásticas -año de inicio y, si corresponde, también de finalización; nombre(s) y apellido(s) de los pintores que han estudiado con usted y que hoy están reconocidos como artistas naífs-
10. Como pintor(a) naíf, me considero o no autodidacta.

Esta información está a disposición de todos en la página WEB *Pintura naíf argentina contemporánea* (PINARCO). *Estudios, textos e imágenes*, con el objetivo de ampliar la nómina de artistas y actualizar permanentemente la información registrada.

Arribillaga, Manuelita (Junín, Provincia de Buenos Aires, 1928; desde 1955 reside en CABA) Estudió en el taller de plástica de la *Biblioteca del Congreso de la Nación*.(1993-1995) y en el taller de Alejandra Sanguinetti.

Primera exposición nacional colectiva: 1993.

Primera exposición nacional individual: 1997.

Premios nacionales: 2005: Premio especial a la trayectoria (*Centro de arte "Nuevo Abasto XXI"*).

Exposiciones internacionales colectivas. 2000: *Museo de los niños*, Oak Ridge, Tennessee, USA). Desde 2002: *Naifs senza frontiere* AIPAN (Bologna, Italia)

Profesor emérito del *Instituto superior docente "Carlos María Biedma"*, de la *Escuela Argentina Modelo*. Ex directora de la *Escuela n° 23* de Avellaneda.

Como pintora naif, se considera autodidacta ["Aprendí técnicas y uso del color, pero me considero autodidacta por plasmar mi propio estilo."].

Baisel, Nancy Noemí (Morón, Provincia de Buenos Aires, 1951; desde 1982 reside en Hurlingham, Provincia de Buenos Aires)

Estudia con Marilyn Itrat desde 1998.

Primera exposición nacional colectiva: 1999.

Premios nacionales. 1999: Segundo premio (*Mega exposición anual "Talleres de Buenos Aires"*, organizada por el *Museo Histórico del Ejército Argentino*, CABA).

Exposiciones internacionales colectivas. 2008: *Prima rassegna internazionale d'arte naive*, Sala polivalente, Centro *Europa uno* (San Lazzaro di Savena, Italia).

Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Bellati, Virginia (CABA, 1956)

Es Profesora de pintura y dibujo (*Escuela de bellas artes "Santa Ana"*,1988-1997), y Restauradora (Boston, USA).

Estudió color (Boston, USA, 1988-1999).

Primera exposición nacional colectiva: 1976.

Primera exposición nacional individual: 1977.

Premios nacionales: Mención

Fue ayudante de cátedra en la *Escuela Santa Ana* (1991-1994).

Dirige el *Taller de pintura naif "Virginia Bellati"* (1991 y continúa).

Pintores que han estudiado con la artista y son reconocidos como pintores naif: María Laura Bratoz, Liliana Grunbaum, Lidia Papic y Susana Piccolo.

~ Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Bello, Graciela Marta (CABA, 1957; 1998-2002 vivió en Tortuguitas Provincia de Buenos Aires)

Cursó la Carrera de Letras (Universidad Católica Argentina, 1978-1982).
Estudió dibujo, pintura y grabado (*Escuela Panamericana de Arte*, 1979-1981); estudió fotografía (*Asociación de fotógrafos profesionales de la República Argentina –AFPRA–*, 1983), hizo jornadas de creatividad (taller de Diana Dreyfus, 1983). Estudió aerografía (*Centro de artes visuales –CAV–*, 1986). Estudió naif (Taller de Viviana Pichtownikow, 1994).
Primera exposición nacional colectiva: 1992.
Primera exposición nacional individual: 1995.
Premios en exposiciones nacionales. Quince premios y diecisiete menciones; a continuación se citan algunos. 1994: Primer premio naif (*Primera bienal de Buenos Aires del Sindicato de la Publicidad*). 1995: Primer Premio (*Tercer salón naif del Centro cultural Catedral*). 1997: Primer premio naif (*Salón aniversario de Núcleo de Arte*). 1995: Segundo premio (*Primer salón “Henri Rousseau”*). 1996: Mención en pintura naif, (*Decimocuarto salón de tango “Sigfredo Pastor”*). 1996: Mención naif (*Museo provincial de Bellas Artes “Casa de Fader”, Mendoza*). 1998: Mención honorífica (*Tercera bienal del Museo “Rómulo Raggio”*). 2003: Mención (*Primer salón nacional 5 Artes.com*, organizado por el *Casal de Catalunya*), 2005: Mención especial del jurado (*Premios Universidad de Belgrano*).
Exposiciones colectivas internacionales. 1996: Punta del Este, Uruguay. 1996: Curitiba, Brasil. 1997: Venecia - Padova. 1998: Chelsea, New York, USA. 1997, 1998 y 1999: Miami, USA. 1999: Morges, Suiza. 1999: Madrid, España. 2000: Cusco, Perú. 2000: Oak Ridge, Tennessee, USA. 2002: Modena, Italia. 2004: Santo Domingo, República Dominicana. 2007 y 2008: Dublín, Irlanda. 2009: Genova, Italia. 2009: Santiago de Chile, Chile. 2010: Valparaíso, Chile.
Premios en exposiciones colectivas internacionales. 1999: Primer premio (*Concurso internacional arte naif argentino*, organizado por el *Colegio Mayor Argentino*, Madrid, España).
Docencia institucional. 1982: ayudante del curso de dibujo, pintura y grabado, en la *Escuela Panamericana de arte*.
Docencia particular de las artes plásticas. 1983-1984: Taller de arte infantil “Duendes creativos”. 1991-1993: Taller “Arts & Crafts”, para adultos. 2002-2003: Preparación de alumnos secundarios para exámenes de Subject, ART- IGCSE from *University of Cambridge*. 2009-2010: Clases de apoyo para ingreso al *Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA)*.
Como pintora naif se considera autodidacta.

Berta, Graciela (Rosario, Provincia de Santa Fe)

Es profesora de nivel inicial (*Escuela superior de lenguas vivas “Nicolás Avellaneda”* del Normal 1, Rosario, Provincia de Santa Fe). Durante tres años estudió Bellas Artes en Rosario. Estudios de escultura, pintura, dibujo y grabado en la *Escuela municipal “M. Musto”*, Rosario. Asistió a cursos de oratoria y narración.
Asiste al Taller de pintura naif de Patricia Bossicovich (1990 y continúa).
Primera muestra nacional colectiva: 1990.
Primera muestra nacional individual: 1997.
Premios nacionales. 1993: Tercera mención (*Primer salón provincial de pintura naif*). 1997: Mención de honor del jurado (*Galería Núcleo de Arte, Salón naif*). 1997: Mención de honor (*Arte naif*). 2001-2010: sin participación en los salones. 2010: Tercer premio (*Salón arte étnico de artistas y artesanos contemporáneo*). 2010: Segundo premio (*Primer concurso internacional de arte de Estudio 9arte*).
Exposiciones colectivas internacionales. 2000: *Museo Children’s Museum of Oak Ridge, Tennessee (USA)*
Como pintora naif se considera autodidacta.

Bersee, Ale (CABA, 1960)

Es publicista (*Fundación de altos estudios comerciales*).
En París hizo cursos de pintura sobre tela, sobre porcelana y murales (1990 al 2001). En Buenos Aires hizo curso de pintura bauermalerei (1993); Curso de restauración de objetos antiguos y

muebles (*Asociación Biblioteca de Mujeres*, CABA, 1998) y taller de pintura naif de Virginia Bellati (2005-2010).

Primera exposición nacional colectiva: 2006

Exposiciones colectivas internacionales. 2011: *Exposición internacional naif en Mónaco*, en *Gildo Pastor Center* (Fontvieille, Mónaco). 2011: *Expo Punta Arte* (Punta del Este Uruguay).

Premios en exposiciones internacionales. Tercer premio, votado por el público en la *Exposición internacional naif*, *Gildo Pastor Center*, Fontvieille, Mónaco.

Como pintora naif se considera autodidacta.

Bobbio, María Teresa (La Plata, Provincia de Buenos Aires; reside en CABA desde 1970)

Es Licenciada en Relaciones Públicas (*Universidad de estudios sociales y empresariales*, La Plata, Provincia de Buenos Aires). Siguió estudios de curaduría (*Universidad de Filadelfia*).

Hizo cursos de perfeccionamiento docente y de historia del arte.

Primera exposición nacional colectiva: 1985

Primera exposición nacional individual: 1985

Premios nacionales: “numerosos”.

Premios internacionales: “numerosos”.

Como pintora naif “si bien he concurrido a algún taller, me considero casi autodidacta”.

Botta, Roberto Aristides (General Rodríguez, Provincia de Buenos Aires; desde el año 2000 reside en CABA)

Es Médico Pediatra (UBA).

Asistió al taller de Graciela Del Campo (2003-2004). Desde el 2005, asiste al taller de Alejandra Sanguinetti.

Primera exposición nacional colectiva: 2008.

Como pintor naif, se considera autodidacta.

Bradbrook, Moira Sylvia (CABA, 1958)

Es Traductora literaria y técnico-científica inglés-castellano (*Instituto superior de lenguas vivas “J. R. Fernández”*, 1978). Es traductora acreditada en Australia (*Australian National Association of Translators and Interpreters –NATI-*, 1988). Es diplomada en Relaciones Exteriores de la *Universidad de Deakin*, Australia, 2000.

Estudió en el taller de Alejandra Sanguinetti (1988-1995) y en el taller de Eulogio de Jesús (2002-2010), con interrupciones.

Como pintora naif no se considera autodidacta.

Bratoz, María Laura (CABA, 1958; desde 1993 reside en Puerto Madryn, Provincia de Chubut)

Es arquitecta (*Universidad de Belgrano*, 1984).

Primera exposición nacional colectiva: 1992.

Primera exposición nacional individual: 1999.

Premios nacionales. 2010: Primer premio (*Salón provincial de Chubut*). 2009: Segundo premio (*Centenario del muelle “Luis Piedra Buena” ANP*, Puerto Madryn, Chubut). 2009: Segundo premio (“*La Patagonia de Perón*”, Estancia *La maciega*, Chubut). 2006: Primer premio de pintura (*Eisteddfod*, Chubut, Trelew, Chubut-). 2005: Segundo premio (*Octavo salón de artes plásticas de Esquel*, Chubut). 2004: Premio de honor (*Decimocuarto salón municipal de artes plásticas de Trelew*, Chubut). 2003: Tercer premio (*Salón municipal de pintura de Trelew*, Chubut). 2002: Primer premio de pintura (*Eisteddfod Chubut*, Trelew, Chubut). 2000: Segundo premio e impresión en tarjeta navideña (*Patronato de la infancia*, CABA). 1997, 1998 y 2000: Primer premio (*Salón nacional de pintura naif “Gran premio Henri Rousseau”*, CABA). 1999: Segundo premio (*Sexto salón nacional de pintura naif “Gran premio Henri Rosseau”*, CABA). 1997: Primer premio (*Primer salón de arte naif primitivo y moderno*, *Museo Roca*, CABA). 2009: Segunda mención del jurado (*Decimosexto salón de artes plásticas de Trelew, Chubut*) 2007: Mención del jurado (*Decimoquinto salón provincial*

de artes plásticas, Chubut). 2005: Mención del jurado (*Decimocuarto salón provincial de artes plásticas, Chubut*). 2001: Primera mención (*Octavo salón nacional de pintura naif "Gran premio Henri Rosseau"*, CABA). 2000: Tercera mención (*Octavo salón nacional de artes plásticas, disciplina pintura, para autores de origen italiano, CABA*). 1995: Mención especial del jurado (*Cuarto salón municipal de pintura, Río Gallegos*, Santa Cruz). 1995: Mención especial del jurado (*Décimo salón anual de arte naif, CABA*).

Exposiciones internacionales colectivas. 2008: *Gina Gallery* (New York, USA). 2007: *Gina Gallery* (Tel Aviv, Israel). 2007: Cuarta muestra europea de pintura naif, *Galería Eboli* (Madrid, España). 2007: *Ruka Art Gallery* (Kuusamo, Finlandia). 2006: *Gina Gallery* (Tel Aviv, Israel). 2006: *Prima bienale internazionale d'arte naive* a Castelvetro (Modena, Italia). 2005: *Nono salone internazionale a Castelvetro* (Modena, Italia). 2004. *Primo salone internazionale del piccolo formato* a Castelvetro (Modena, Italia). Tercer premio (*Tercer encuentro binacional pictórico de la Patagonia, Coyhaique, Chile*).

Premios internacionales. 1997, 1998, 2000, 2002, 2003: Primer premio por votación popular (*Salone internazionale "Naive painters in Castelvetro"*, Modena, Italia). Mención del Jurado (*Concurso "Arte naif y el Antiguo Testamento, Gallery of international naive art, Tel Aviv, Israel*). Mención del jurado (*Concurso de arte naif y el antiguo testamento, Gallery of International naive art, Tel Aviv, Israel*).

Enseña pintura en su taller desde 1999.
Como pintora naif, se considera autodidacta.

Chevalier, Celia (CABA, 1944)

Es diseñadora gráfica (*Escuela nacional de artes gráficas*).
Estudió; acrílicos y plásticos reforzados (*Instituto Otto Krausse*); dibujo artístico y modelo vivo (MEEBA); anatomía artística (*Facultad de Medicina*).

Primera exposición nacional colectiva: [? "participó de numerosas exposiciones colectivas"].
Primera exposición nacional individual: [? "realizó numerosas exposiciones individuales"].
Premios. Primer premio (*Salón del Museo Eduardo Sívori*). Primer premio en pintura, (*Viaje a la Bienal de San Pablo*). Primer premio en pintura (*Casa Fader* de Mendoza).

De Vago, Cristina (Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, 1957; desde 1986 reside en Temperley, Provincia de Buenos Aires)

Es Licenciada en psicología (UBA, 1980) e hizo un posgrado en docencia universitaria (UBA, 1982)

Cursó estudios en la *Escuela Manuel Belgrano* (1974-1975).

Primera exposición nacional colectiva: 1975.
Primera exposición nacional individual: 1988.

Premios nacionales. 1990: Primer premio (*Visión de un mundo mejor, Centro cultural Recoleta*).
1990: Segundo premio (*Second postage stamp design*, organizado por el Ministerio de Correos y Telecomunicaciones del Japón). 1991: Tercer premio y cuatro menciones (*Primer concurso de arte naif*, organizado por los *Servicios para la comunidad* del Senado de la Nación). 1993: Tercer premio (*Salón naif, Galeria Tokio*). 1995: Diploma de Honor (*Quinto salón de arte naif*, organizado por los *Servicios para la comunidad* del Congreso de la Nación). 1998: Segundo premio (*El Salón de artistas*, organizado por la *Galería Núcleo de Arte*).

Exposiciones internacionales colectivas. 1991: Ministerio de Correos y Telecomunicaciones (Japón). 1997: *Comuna de Campagna de la Lupia* (Venecia, Italia). 1997: *Comuna di Padova* (Italia). 1997: *Art Deco District* en el *Shelley Hotel* (Miami, USA). *Libramont* (Bélgica). Curitiba (Brasil). 2001: *Salon naif*, organizado por la *Comuna di Bologna* (Italia). 2004: *Primo salone internazionale del piccolo formato* (Castelvetro, Modena, Italia).

Premios en exposiciones internacionales colectivas. 1991: Segundo premio (*Second postage stamp design*, Japón).

Ejerció la docencia de pintura en: *Revista plena* de la Editorial (1998 -2000); el programa *Secretos decorativos* (1998-2003); El programa *Pintura decorativa* del canal *Utilísima*

(2004-2009); el programa *Fusión crear* del Canal Magazine (2010). Dictó seminarios y talleres en el país y en el extranjero.

Desde 1991 ejerce la docencia particular en *El taller de Cristina de Vago*.

Alumnos que han estudiado con la artista y son reconocidos como pintores: Gabriela Galano, Silvia Benítez, Luis Soldano, Silvana Bernardini.

Como pintora naif se considera autodidacta.

Di Stéfano, Ana María (CABA, 1955)

Cursó la *Escuela municipal de cerámica n°1* (1980-1983). Estudio dibujo y pintura con Mercedes Fariña (2006); estudió con Alejandra Sanguinetti (2002), Susana Alego (2000), Cecilia Tanone (1999), Virginia Bellati (1995-1998); y en el Taller *Imaginarte* (1990-1994)

Primera exposición nacional colectiva: 1997

Premios.1997: Mención de Honor del Jurado, (*Tercer salón de pintura naif "Henry Rousseau"*, Hotel Conquistador: CEARCO). 1998: Mención de Honor del jurado (*Museo Metropolitano*). 1998: Mención Honorífica (*Fundación Rómulo Raggio*).

Exposiciones colectivas internacionales. *Concurso internacional de pintura Château des Reaux*" (Francia).

Ejerció la docencia de las artes plásticas en el *Centro de gestión y participación 13 y 14 oeste* (2006-2008). Coordinó talleres y eventos culturales en la *Asociación de coleccionistas, artesanos, restauradores y anticuarios* (ACARA), Coordinó muestras colectivas en *Estudio9Arte*

Ejerció la docencia particular (1997 al 2010)

Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Domizi Sarmiento, Indiana (Santa Fe, Provincia de Santa Fe, 1961; desde 1990 reside en CABA)

Es Decoradora de interiores (*Instituto superior de educación técnica n° 18*, Rosario, 1985), y Licenciada en Bellas Artes (Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2007).

Estudió tres años con Jaime Rippa y un año con Juan Grela.

Primera exposición nacional colectiva: 1979.

Primera exposición nacional colectiva: 1986.

Premios nacionales. 1985: Mención especial (*Salón Alba*, Santa Fe, luego muestra itinerante: *Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez"*, Santa Fe; *Museo de Bellas Artes "Dr. Pedro Martínez"*, Paraná; y *Salas nacionales*, CABA). 1998: Tercera mención (*Salón de invierno 98*, *Galeria Núcleo de arte*, CABA). Segundo Premio (*Salón nacional de primavera 98*, *Galeria Núcleo de arte*, CABA).1998: Cuarto premio (*Gran premio "Henry Rousseau"*. CABA). 1999: Mención de honor del jurado (*Segundo salón nacional de arte naif, primitivo y moderno "Cándido López"*, CABA).

Exposiciones colectivas internacionales. 1999: *Exposición internacional de arte argentino contemporáneo* (Madrid, España). 2001: *Séptimo festival de pintura naif* (Castelvetto, Módena, Italia). 2002: *Octavo festival de pintura naif* (Castelvetto, Módena, Italia). 2006: *Prima bienale internazionale d'arte naive* (Castelvetto, Módena, Italia).

Premios internacionales. 1999: Primera mención (*Exposición internacional de arte argentino contemporáneo*, Madrid, España).

Como pintora naif se considera autodidacta ["Como pintora no soy totalmente autodidacta pero, cuando pinto, lo hago de manera libre y espontánea, como lo hacía en mi época del colegio, disfrutando de la libertad de usar los colores y formas que quiero en el momento."]

Durán, Ana María (CABA, 1944)

Primera exposición nacional colectiva: 1986

Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Echevarría, Florencia (Rosario, Provincia de Santa Fe, 1973)

Es abogada (Universidad Nacional de Rosario, 1997).

Estudió con Patricia Rodríguez (2008 - 2009).
Primera exposición nacional colectiva: 2008.
Primera exposición nacional individual: 2009.
Premios. 2010. Tercer premio (*Concurso de arte naif* organizado por Estudioarte).
Exposiciones internacionales colectivas. 2010: New York (USA). 2011: Miami (USA).
Premios en exposiciones internacionales colectivas. 2011: Mención especial (*Muestra Women in the arts*, organizada por el *Museo de las Américas*).
Como pintora naif, se considera autodidacta.

Engel, Miriam (Moisés Ville, Santa Fe, 1939; desde 1961 reside en Martínez, Provincia de Buenos Aires)

Asistió a los talleres: de pintura en madera, estilos folk y *baumalerei* de Ana María Carbonella (1994-1995); de pintura naif de la *Dirección de cultura* (San Isidro, Provincia de Buenos Aires (1998); y al seminario de pintura naif *Chapter cardo*, *Instituto Villa Ballester*, Provincia de Buenos Aires.

Primera exposición nacional colectiva: 1997.

Primera exposición nacional individual: 2005 (compartida con la pintora Ana María Espigare).

Premios nacionales. 1999: Mención del Jurado (*Salón de pequeño formato*, CABA). 2010: Primera mención (*Primer concurso internacional de arte naif*, organizado por *Estudio9 Arte*, CABA).

Exposiciones internacionales colectivas: cuatro obras adquiridas por la *Galería de arte naif* (Tel Aviv, Israel).

Como pintora naif, no se considera autodidacta [“cada artista le pone su impronta a sus obras”].

Fabbri, Marga (CABA, 1970)

Es arquitecta (UBA, 2002).

Estudió acuarela con Sergio Merayo y Eduardo Cervera.

Primera exposición nacional colectiva: 1998.

Primera exposición nacional individual: 2010.

Exposiciones internacionales colectivas. 1997-1999: *African art gallery*, de Lena da Bahía (Pelourinho, Salvador. Bahía). 2005: *Octava bienal de arte popular “Bárbaro Rivas”*, Museo de Petare (Caracas, Venezuela). 2006: *Sala internacional de arte naif*, *Musée d’Aubigny* (Auvers sur Oise, Francia). 2007. *Octava muestra de arte naif europeo*, *Galería Eboli* (Madrid, España). 2008: *Quatrième festival d’art naif* (Verneuil, Francia). 2008: *Primer festival de arte naif* (Katowice, Polonia). 2009: *All arts gallery* (Lisboa, Portugal). 2010. *Festival de tango* (Tarbes, Francia)

Fue docente de *Sistemas de representación geométrica y dibujo*, Catedra Martha Rodríguez Carrera (CBC, UBA, 2001 al 2004).

Desde 2004 tiene un taller particular, de pintura, dibujo y composición.

Como pintora naif, se considera autodidacta. [“Me considero autodidacta en el aprendizaje de la técnica del acrílico sobre tela, pero mi estilo está fuertemente influido por todo lo aprendido en la Facultad de Arquitectura [UBA], ya que tomé excelentes clases de dibujo y composición, teoría del color, dibujo técnico, morfología, etcétera, con las maestras Martha Rodríguez Carrera y Raquel Lauría. Considero que la característica de autodidacta ya no marca el estilo naif como antes. Hoy los pintores naif contemporáneos toman cursos del estilo, lo que es una contradicción, pero es posible. Si sirve para aprender técnicas y el estilo es personal, me parece válido; el problema es cuando el taller influye demasiado en el estilo.”]

Fernández de Errea, Gla (Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, 1966; desde 1997 reside en San Carlos de Bariloche, Provincia:de Río Negro).

Es Profesora de Ciencias Naturales (*Instituto Pio XII*, 1988).

Estudió con Cecilia Callari de Hofer, Paula Fischer y Luz Campos (artistas de Bariloche).

Primera exposición nacional colectiva: 2010.

Primera exposición nacional individual: 2011.

Premios: 2010: Mención especial (*Muestra internacional Estudio9arte*). 2010: Seleccionada en el concurso *Calendario y postales 2012*, organizado por el *Patronato de la Infancia*.

Enseña desde el 2010.

Como pintora naif, se considera autodidacta.

Frias, Gato (Madrid, España, 1947, reside en CABA desde 1970)

Estudió tres meses con Vázquez Málaga.

Primera exposición nacional colectiva: 1975 (Galería Bonino).

Premios en exposiciones colectivas nacionales. 1977 y 1979: Primera mención en pintura (*Concurso Encotel "La familia y el niño"*). 1989: reproducción de su obra "Canción de cuna para el niño Jesús" en una estampilla de *Correos Encotel*

Exposiciones internacionales colectivas. 1975: Galería Bonino. 1977: *Marta Zullo*. 1977: *Museo de arte contemporáneo* (Caracas, Venezuela). 1977: *Galería Palm Beach* (EEUU). 1978: *Galería Hamilton* (Londres). 1978: *Prix pro arte Kasper* (Morges Suiza). 1989: *Primitivos argentinos, Galeria Contini* (Caracas, Venezuela). 1989, 1990, 1991: *Tropix gallery* (Beverly Hills, USA). 1990: *Morosstudio Art Gallery* (Los Angeles, California, EEUU). 1992: *Gina gallery* (Tel Aviv, Israel). 1992: *Gina gallery* (New York, USA). 1977: *Galería Bonino* (Rio de Janeiro, Brasil). 1978: *Galería Módena* (Madrid España). 1978. 1979 y 1980: *Galeria Tani-sia* (Punta del Este, Uruguay). 1979: *Andrea Moroni* (San Pablo, Brasil). 1986: *Galería Contini* (Caracas, Venezuela). 2011: *Galería Benot* (Cádiz, España).

Premios en exposiciones colectivas internacionales: Mención especial en *Prix pro arte Kasper* (Morges, Suiza)

Como pintora naif se considera autodidacta.

Giordano, Alejandra Edith (El Palomar, Provincia de Buenos Aires, 1967, desde 1968 reside en Ituzaingó, Provincia de Buenos Aires)

Es Profesora de educación inicial

Estudia pintura naif con Verónica Labat, desde el año 2009.

Primera exposición nacional colectiva: 2009

Premios. 2009: *Patronato de la infancia*. 2010: *Patronato de la infancia*.

Como pintora naif se considera autodidacta.

Grassi, Gema (CABA, 1947; desde el año 2008 vive en San Isidro, Provincia de Buenos Aires)

Es Licenciada en Artes y Técnicas Publicitarias (Universidad del Salvador, 1970).

Estudió en el taller de Elena Mata (Museo Raggio, 1991-1992)

Primera exposición nacional colectiva: 1991.

Primera exposición nacional individual: 1998

Premios. 1992: Primer premio, Gran Trofeo de Honor en el *Patronato de la infancia*. 1993: Segundo premio en el *Patronato de la infancia*. 1993: Tercer premio en el *Centro cultural Catedral*.

Exposiciones internacionales colectivas. 1995, 1997, 1998, 2000, 2001 y 2002 en *Exposition International de peinture primitive moderne, Galerie Pro Arte Kasper* (Morges, Suisse).

Premios en exposiciones internacionales colectivas. 1995: Mention spéciale pour l'Argentine (Prix Suisse et prix Europe de peinture primitive moderne. Vingt-quatrième concours International de la *Galerie Pro Arte* (Kasper, Suisse)

Enseña en el Taller de pintura Gema Grassi (2005 y continúa).

Como pintora naif se considera autodidacta.

Guidi, Isabel Luján (General Gelly, Provincia de Santa Fe, 1950. Desde 1967 reside en Rosario, Provincia de Santa Fe)

Cursó estudios en la *Universidad Nacional de Rosario* (1993).

Estudia con Esther Bertone (2002 y continúa).

Primera exposición nacional colectiva: 2003.

Premios nacionales. 2007: Primer premio. 2006 y 2007: Menciones especiales.

Exposiciones internacionales colectivas. 2008: Francia. 2009: Polonia. 2010 y 2011: Bélgica.

Como pintora naif se considera autodidacta.

Helman, Jésica (CABA, 1964)

Estudió con Gabriel Kelity (1983-1986) y Norberto Onofrio (1984-1987).

Primera exposición nacional colectiva: 1986

Primera exposición nacional individual: 1988

Premios nacionales. 2000: Gran Premio de Honor (*Bienal del Museo Rómulo Raggio*). 1989: Gran Premio (*Hoy en el Arte*)

Exposiciones internacionales colectivas. 2001: TIAF (Toronto, Canadá). 2003: *El deportivo Israelita y Feria de Arte* (San José, Costa Rica). 1998: (Nueva York, EEUU)

Como pintora naif, se considera autodidacta.

Itrat, Marilyn (CABA, 1956; reside en José C.Paz)

Es Profesora para la enseñanza primaria (Profesorado del *Colegio Nacional de San Miguel*).

Estudió con María M. Rasso (1989), Virginia Scari (1990) y Liana Lestad (2005).

Primera exposición nacional colectiva: 1990.

Primera exposición nacional individual: 1991.

Premios nacionales. 1990: Segundo premio (*Salon ALAP*). 1990: Segundo premio (*Homenaje a Raúl Soldi*, CEARCO). 1991: Segundo premio (*Salón de invierno Agrupación de artistas de Hurlingham*). 1991 Segundo premio (*Salón nuevas propuestas del Museo de Bellas Artes de La Plata*). 1992: *Primera Mención (Vigesimaltercer salón municipal "F. Amador"*, -Vicente López, Provincia de Buenos Aires). 1992. Primer premio (*Salón naif* organizado por la *Galería Tokio*) 1992: Segundo premio (*Salón naif de la Alianza Francesa*, CEARCO). 1993: Tercer premio (*Salón de la Fundación Salvatori*, para tarjetas navideñas). 1998: Primer premio internacional (*Bienal de pintura naif del Museo "R. Raggio"*, Vicente López, Provincia de Buenos Aires).

Exposiciones internacionales colectivas. 1998: miembro del *Children Museum of Oak Ridge* (Tennessee, USA). 2002: "*In campagna e in cantina*" *cuadri naif da tutto il mondo* (Modena, Italia). 2002: *Ottavo salone internazionale "Da tutto il mondo pittori naif"* (Castelvetto, Italia). 2003: *Nono salone internazionale dello spazio espositivo Pak*, (Módona, Italia). 2004: *Primo salone del piccolo formato naif* (Castelvetto, Italia). 2006: Quinto *Humennom Vihorlatske-Muzeum* (Eslovaquia). 2008 *Prima rassegna internazionale d'arte naif "Usanze, costumi e tradizioni"*, *Sala polivalente, Centro Europa uno* (Bologna, Italia). 2009: *Mostra internazionale, Cinema teatro Verdi* (Crevalcore, Bologna, Italia). 2009: *Seconda biennale internazionale d'arte naif* (Castelvetto, Italia). 2009: *Prima rassegna, Salone casa del Popolo* (Anzola, Bologna, Italia). 2010: *Seconda rassegna internazionale d'arte naif "Dal vigneto alla cantina e oltre"*, *Auditorium San Lorenzo* (Ferrara, Italia). [Miembro de l'Associazione internazionale promozione arti naif -AIPAN-, *Naif senza frontiere*, (Bologna, Italia); desde 2005: Miembro honorario del *Vihorlatske Muzeum Humennom*, (Eslovaquia); Participa en. bienales y muestras de Castelvetto (Italia) y en la *Muestra internacional itinerante por Varena* (Mandria de Chivasso, Italia)].

Premios internacionales. 2005: Premio *Banca Popolare Di Lecco (Trigesimoquinta edizione internazionale de la mostra di Varena* (Italia)

Enseña en el *Club social y cultural "El retiro"* (Hurlingham, Provincia de Buenos Aires), desde 1992.

Desde 1978 da clases en su taller particular.

Han estudiado en su taller: Beatriz Abeledo, Alicia Arias, Mabel Baccaro, Nancy Baisel, Silvia Cañas, Silvana Lanlogis, Alicia Recagno, Laura Rivadeneira, Laura Rota Greene, Mirta Spaccesi y Mirian Zenobi de Pittaluga.

Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Kolodynski, Adriana (Bahía Blanca, Provincia: Buenos Aires, 1947; desde 1978 reside en CABA).

Estudia con Alejandra Sanguinetti desde 1998.

Primera exposición nacional colectiva: 1995.

Primera exposición nacional individual: 2000.
Premios nacionales. 2004: Mención especial.
Como pintora naif, se considera autodidacta.

Labat, Verónica (CABA, 1960)

Es escenógrafa y profesora superior de escenografía (Universidad del Salvador, 1982).
Estudio pintura con Helios Gagliardi y Alejandra Sanguinetti, y mural con Adrián Giachetti
Primera exposición nacional colectiva: 1982.
Primera exposición nacional individual: 1990.
Premios nacionales. 2006: Gran premio (*Séptima bienal internacional naif, Fundación Rómulo Raggio*). Gran premio (*Corpodelta*). Gran premio, en tres ocasiones (*Patronato de la infancia*). Mención (*Salón Nacional de la Plata –grabado–*). “y otros).
Docente de nivel primario (1992 y continúa. *Escuela provincial de teatro* (2001 y continúa).
Desde 1990 ejerce la docencia particular de pintura.
Han estudiado en su taller: Alejandra Giordano, Nidia Reggiardo, Adriana Sara, Maria Terzi,
Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Lago, Gabriela (La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1956)

Es Profesora en educación preescolar y Profesora en educación de ciegos y ambliopes.
Estudio con Carmen Caputo, Gloria Antonioli (estudio de elementos), Patricia Valentín (taller naif, desde 1999); Mariana Meandri (taller naif), Fernanda Piamonti (dibujo).
Primera exposición nacional colectiva: 1999.
Primera exposición nacional individual: 2001.
Premios nacionales. 2007: Primer gran premio de honor (*Concurso “Henri Rousseau”,* organizado por la. *Galería de las Naciones, CABA*). 2006: Mención Honorífica (*Salón de arte sacro*, organizado por la. *Galería Braque, CABA*). 2006: Mención de Honor (*Museo y archivo regional Castelli*).
Exposiciones internacionales colectivas. 2007 y 2008 *Art Ireland* (Dublín, Irlanda).
Como pintora naif, no se considera autodidacta “Porque tuve aprendizajes de técnicas y manejo de elementos”. Pero se considera autodidacta “Porque no me gustan los talleres, me gusta pintar lo que quiero y como quiero en mi taller”.

Langlois, Silvana Marisa (San Nicolás, Provincia: Buenos Aires, 1958; desde 1960 reside en Ciudad Jardín El Palomar, Provincia: Buenos Aires).

Es Licenciada en Ciencias Químicas (Universidad de Buenos Aires, 1983).
Estudió con Marilyn Itrat (1999-2009).
Primera exposición nacional colectiva: 1999.
Premio. Tercer premio (*Salón de Invierno, Galería Núcleo de Arte* (San Telmo, CABA, 2000)
Exposición internacional colectiva. Tredicesima rassegna internazionale di arte naif, *Associazione culturale pro-Mandria Chivasso* (Torino. Italia, 2005).
Como pintora naif, se considera autodidacta.

Llorente, Susana (CABA, 1937)

Primera exposición nacional colectiva: 1981.
Primera exposición nacional individual: 1984.
Premios nacionales. 1996: Tercer premio (*Salón rojo, azul, amarillo, Museo Roca*). 2004: Mención (*Cuarta bienal naif “Museo Fundación R. Raggio”*). 1998: Mención honorífica (*Tercera bienal internacional naif “Museo Fundación R. Raggio”*).
Exposiciones internacionales colectivas. 1985, 1987, 1993, 2004, 2006: *Salón internacional de pintura naif, Galería de arte Casino Estoril* (Portugal). 1998 y 2002 *Salón Comparaison* (París, Francia). 1989: *Exposición de arte Naif, Palacio de la UNESCO* (París, Francia).
Exposiciones internacionales individuales. 2002: *Museo Casas de Lo Matta*, (Vitacura, Chile). 1986: *Galería Go* (Costa de Marfil). 1984: *Alianza Francesa* (Tegucigalpa, Honduras).
Premios internacionales. 1984: Segundo premio (*Salón FAO, Honduras*). 1993 y 1998: Mención de Honor (*Cuarto salón internacional de pintura naif, Portugal*)

Como pintora naifs, se considera autodidacta.

Luzuriaga, Ricardo (CABA, 1943)

Es Profesor Normal Nacional en Castellano, Literatura y Latín (*Escuela Normal n°2 “Mariano Acosta”*, 1972).

Primera exposición nacional colectiva: 1982.

Primera exposición nacional individual: 1984.

Premios nacionales. 1982 y 1983: Distinción (*Salón docente*, MCABA). 1984: Segundo premio adquisición (*Segunda muestra naif “Galería Hoy en arte”* y *“Editorial Arte al día”*). 1985: Mención especial del jurado (*Bolsa de cereales de Buenos Aires*). 1986 y 1988: Mención especial del jurado (*Salón ALAP*). 1988: Mención de honor (*Fundación Givré*). 1996: Segundo premio naif (*Salón Logos, Centro cultural y comercial Golden Shopping*). 1997: Primer premio (*Salón Habana, Centro cultural y comercial Golden Shopping*).

Exposiciones internacionales colectivas. 1987-1988: *Exposición itinerante colectiva* organizada por la Embajada de Polonia en Buenos Aires, con muestras en: Radon, Polonia; Varsovia, Polonia; Budapest, Hungría; Yugoslavia y Casa de Argentina en Roma (Curadora Ana Niniewska). 2001: *Centro cultural de la Municipalidad de Atenas*, Muestra organizada por la Embajada de Grecia. 2004. *Centro Technopolis-Gazi “Sala Callas”*, Atenas; Curadora Elsa Etchegaray.

Como pintor naif se considera autodidacta.

Manso, Carlos (CABA, 1928, entre 1958 y 1968 estuvo en el extranjero)

Es Profesor de piano (*Conservatorio Rubbione*, 1949).

Inició estudios en la *Mutualidad de Bellas Artes* (1944).

Primera exposición nacional colectiva: 1975.

Primera exposición nacional individual: 1975.

Premios. 2010: *Personalidad destacada de la cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al músico, escritor, crítico musical y artista plástico* (Legislatura de la CABA).

Exposiciones colectivas internacionales. 1975: *Ateneo de Madrid* (España). 1976: *Galería Kasper* (Morges, Suiza) “y otras”.

Exposiciones individuales internacionales. 1975: *Galería Módena* (Madrid, España). 1975: *Colegio Mayor Guadalupe* (Madrid, España). 1975: *Instituto de cultura hispánica* (Madrid, España)

Como pintor naif se considera autodidacta.

Masía, Betina (Rosario, Provincia de Santa Fe, 1966)

Estudios de arquitectura (*Universidad Nacional de Rosario*, 1990).

Estudió con Susana Domínguez (1998-1999).

Primera exposición nacional colectiva: 2004.

Distinciones. 2008 y 2010: Seleccionada en el concurso de pintura naïve, categoría calendarios, organizado por el *Patronato de la Infancia*, año 2008 y año 2010.

Ejerce la docencia particular desde el año 2000.

Como pintora naif no se considera autodidacta.

Nale, Ana María (Florida, Provincia de Buenos Aires, 1960; desde 1989 reside en San Miguel, Provincia de Buenos Aires)

Es arquitecta (UBA).

Estudió con Patricia Calvo (1990-1997).

Primera exposición nacional colectiva: 1997.

Primera exposición nacional individual: 2005.

Premios. 2002: Segundo premio (*Noveno salón nacional de pintura naif, Gran premio “Henry Rousseau”*, *Galería de las Naciones*). 2000: Tercer premio (*Noveno salón nacional de pintura naif, “Gran premio Henry Rousseau”*, *Galería de las Naciones*). 1999: Tercera mención (*Sexto salón nacional de pintura naif, “Gran premio Henry Rousseau”*, *Galería de*

las Naciones). 1997: Primera Mención de pintura naif (CORFODELTA); Tercer premio (Concurso “*Tejados verdes*”).

Exposición internacionales colectivas: 2005: Israel. 2009: San Pablo.

Docencia particular desde 1998.

Como pintora naif se considera autodidacta.

Muchnik, Roxana (CABA, 1948)

Es arquitecta (UBA, 1976).

Estudió con Aninés Macadam (1986-1988) y Alejandra Sanguinetti (1988-2004).

Primera exposición nacional colectiva: 1988.

Primera exposición nacional individual: 1990.

Premios nacionales. 1992-1995: Mención (*Bienal Hoy en el arte*). 2002-2004: Segundo premio (*Bienal Fundación Rómulo Raggio*). 1994: Segundo premio (*Casa Cuna*). 1994: Tercer premio (*Premio Centenario de la Avenida de Mayo*). 1999: Primera mención (*Encuentrarte*). 2005: Primer premio (*Galería Nuevo Abasto*). 2004: Segundo premio (*Concurso “Antiguo Testamento”, Galería Hoy en el Arte*).

Exposiciones internacionales colectivas. 1996: Queretaro, México. 1995 y 2011: *Gina Gallery*, Tel Aviv, Israel. 2008-2010: *Gina Gallery*, New York, USA.

Premios en exposiciones internacionales. 2009: Mención (*Concurso Opera*, Tel Aviv, Israel).

Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Oliva, Graciela (Pila, Provincia de Buenos Aires, 1969; desde el 2001 reside en Castelli, Provincia de Buenos Aires)

Estudió con Inés Verges Roca (1994-1997), Lidia Principi (1997-2002) y Fabiana Cicallese (2002-2005).

Primera exposición nacional colectiva: 2003.

Premios. 2006: Primer premio (*Cosquin*).

Premio en exposición internacional colectiva. 2007: Primer premio (*Ayuntamiento de Madrid*, España).

Docencia institucional de las artes plásticas. Desde 2010: maestra de plástica de tercer y cuarto año (*Hogar escuela Cristo Rey*).

Docencia particular de las artes plásticas: desde 2005 y continúa.

Como pintora naif se considera autodidacta.

Papic, Lidia (CABA, 1951)

Estudió en *Estudio imaginarte* (cuatro años) y en los talleres Virginia Bellati (tres años), Alejandra Sanguinetti (dos años), Susana Alego (un año) y María Teresa Bobbio (dos años).

Año de la primera exposición nacional colectiva: 1996.

Año de la primera exposición nacional individual: 2003.

Premios. 2006: Gran Premio de honor en naif, (*Galería de las Naciones*). 2006: Mención de honor del Jurado (*Bienal de Arte Naif, Fundación “Rómulo Raggio”*). 2005: Tercer premio (*Salón de homenaje a Jorge Luis Borges, Galería de las Naciones*). 2004: Segundo premio en la categoría calendarios (*Patronato de la infancia*). 2004: Segundo premio (*Salón de fin de año, Centro de arte “Nuevo Abasto XXI”*). 2004: Primer premio (*Bienal de arte naif, Fundación “Rómulo Raggio”*). 2002: Gran premio de honor en naif (*Galería de las Naciones*). 2001. Primer premio (*Gran Premio “Henry Rousseau”, Galería de las Naciones*). 2000: Primer premio (*Salón “Mujeres en el Arte”, Galería de las Naciones*). 1998: Mención honorífica, (*Fundación “Rómulo Raggio”*). 1997: Mención del jurado (*Gran premio “Henry Rousseau”, Galería de las Naciones*). 1996: Mención (*Centro de Arte Trilogía*).

Exposiciones internacionales colectivas. 2011: *ArtExpo* (Punta del este, Uruguay). 2011: *Exposición de arte naif* (Principado de Mónaco). 2008: *International Kunst Odagse* (Bergen, Holanda). 2008: *Gina Gallery* (New York USA). 2007: *Festival Internacional ExpoArt* (Montreal, Canadá). 2007: *ArtExpo New York*, “*Jacob K. Javits Convention Center*” (New York, USA). 2006: *ArtExpo New York*, “*Jacob K. Javits Convention Center*” (New York, USA). 2006: *Gina Gallery* (Tel Aviv, Israel). 2006: *Centro Cultural Galileo* (Madrid,

España). 2006: *Galería Éboli* (Madrid, España). 2004: *Arte contemporáneo argentino*, (Coral Gables, Florida, USA). 2004: *Primo salone internazionale del piccolo formato naif*, Sala di Rappresentanza, Municipio de Castelvetro, Piazza Roma (Modena, Italia). 2003: *Exposición Internacional de Arte* (Punta del Este, Uruguay). 2003: *Novena exposición Itinerante de arte argentino*. (Cádiz, Toledo, Alicante; España). 2001: (Punta del Este, Uruguay). 2001: *The Womens International Conference* (El Paso, Texas, USA). 1999: *The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art* (Florida, USA). 1999: *Colegio Mayor* (Madrid, España).
Como pintora naif se considera autodidacta [“A pesar de que hice muchos talleres de arte naif y de que en cada uno pude aprender algo, pude formar mi propio estilo personal”].

Pittaluga, Mirian Claudia (Zárate, Provincia de Buenos Aires, 1955; reside actualmente en Hurlingham, Provincia de Buenos Aires)
Es Profesora de Psicología y Ciencias de la Educación (*Instituto Nacional Superior del Profesorado “Joaquín V. González”*, 1979)
Estudia con Marilyn Itrat, desde 1992 hasta la actualidad.
Primera exposición nacional colectiva: 1993.
Primera exposición nacional individual: 1995
Premios. 1998: Tercera mención (*Tercera bienal internacional naif, Fundación “Rómulo Raggio”*). 2000: Mención de Honor (*Séptimo salón nacional de pintura naif, Gran premio “Henri Rousseau”*). 2005: Primera mención (*Quinta bienal internacional naif, Fundación Rómulo Raggio*).
Exposiciones internacionales. 2000 *Children’s Museum of Oak Ridge*. (Tennessee, EEUU)
Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Politis, Elena (CABA, 1936)
Estudió con Beatriz Anselmi (1986-1988), Ileana Rabini (1988-1990) y Virgilia Conforti (1990-1995)
Primera exposición nacional colectiva: 1989.
Primera exposición nacional individual: 1992.
Premios nacionales. 1991: Primer premio de dibujo (*Salón del tango, Gente de arte, Avellaneda*). Premio apartado naif (*Vigesimosegundo salón municipal, Lanús*). 1993: Mención (*Salón Pintura primitiva moderna, Centro cultural Catedral*). 1998: Mención (*Tercera bienal naif, Fundación “Rómulo Raggio”*).
Exposiciones internacionales colectivas. 2000: *Childrens museum of Oak Ridge* (Tennessee, EEUU). 2001: *Naifs senza frontiere*, AIPAN (Italia). 2003: *Gina Gallery* (Tel Aviv, Israel)
Ejerció la docencia particular desde 1994, que hoy ha abandonado.
Alumnos que han estudiado con la artista y son reconocidos como pintores naifs: Adriana Peco, y Adriana Kolodynsky
Como pintora naif se considera autodidacta.

Recagno, Alicia (CABA, 1953; actualmente reside en Hurlingham, Provincia de Buenos Aires)
Estudió con Marilyn Itrat (1991-2009), Josefina Di Candia (2009) y Víctor Dabove (2010).
Primera exposición nacional colectiva: 1992.
Primera exposición nacional individual: 1995
Premios nacionales. 1993: Segundo premio (*Primera bienal naif, CEARCO*). 1995: Primer premio (*Patronato de la Infancia, tarjetas navideñas*). 1996: Mención de honor del jurado (*Salón de pintura del Delta, CORFODELTA*). 2000: Segunda mención (*Quinta bienal naif “Fundación Rómulo Raggio”, Vicente López, Provincia de Buenos Aires*). 2002: Primer premio (*Segundo salón naif, Centro Nuevo Abasto*). 2006: Mención (*Séptima bienal “Museo Rómulo Raggio”, Vicente López, Provincia de Buenos Aires*)
Exposiciones internacionales colectivas. 2000: *Children’s museum of Oak Ridge* (Tennessee, EEUU). 2000 *Settimo salone internazionale* (Castelvetro, Módena, Italia). 2000: *Naif senza frontiere*, Villa Benzi (Zecchini, Treviso, Italia). 2000: *Naif senza frontiere* (Grandemilia, Módena, Italia). 2005: *Premio internazionale Varenna* (Lecco, Lago di Como, Italia). 2005: *Pittura naif argentina, Piazza Litisetto* (Rivarolo Canavese, Italia). 2005: *Villeexpo Mostra*

(Villanova, Italia). 2006: *Quattordicesima rassegna internazionale d'arte naif* (Mandria Chivasso, Italia). 2010: *Spazio sportivo Sorbara* (Modena, Italia).
Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Sala, Pilar (CABA, 1944, desde el año 1995 reside en Vicente López, Provincia de Buenos Aires)

Curso la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad del Salvador

Primera exposición nacional colectiva: 1986.

Primera exposición nacional individual: 1986.

Premios nacionales. 2002: Mención de honor (*Noveno salón nacional. de arte naif, Gran premio "Henri Rosseau", Galería de las Naciones*). 2003: Primera mención. (*Tercer salón de pintura naif, Centro de arte Nuevo Abasto XXI*). 2006: Mención. (*Bienal naif "Museo de Arte Rómulo Raggio"*). 2006 y dos veces más: Primer premio al mejor artista de zona norte (*Municipalidad de Tigre*).

Exposiciones internacionales colectivas. 2009: *Allarts Gallery, Portugal* [Invitada a numerosas exposiciones internacionales, a las que no pudo concurrir].

Los alumnos de los colegios visitan periódicamente su taller, para asistir a charlas gratuitas ilustrativas sobre pintura naif autodidacta.

Como pintora naif, se considera autodidacta ["Soy una pintora netamente autodidacta. Pinto solo por el placer que me produce. En mis obras me gusta combinar hechos semireales con situaciones imaginarias y surrealistas. También puedo agregar alguna situación semicómica, cuando mi ánimo así lo dicta. Nunca sé en qué se va a convertir cada tela, posiblemente por eso algunos cuadros se me hacen interminables. Voy creando a medida que pinto (sin dibujo). Por ese motivo me sería imposible dictar clases (aunque me lo han requerido muchas veces), porque mi método no es convencional. No miro cómo es un árbol, sólo me lo imagino y lo plasmo. Siento que recreo la realidad como me gustaría."]

Sanguinetti, Alejandra (CABA, 1961)

Es Arquitecta (Universidad de Morón, 1990)

Estudió con Aninés Macadam (1984) y aerografía con Ignacio Otero (1996).

Primera exposición nacional colectiva: 1989.

Primera exposición nacional colectiva: 1998.

Premios nacionales. 1990: Primer premio (*Octavo salón de arte naif, Galería Hoy en el arte*).

Desde esa fecha no participa de concursos.

Exposiciones internacionales colectivas. 1995: Maldonado, Uruguay. 1996: Querétaro, México. 1996, 1997 y 1998: Libramont, Bélgica. 1996: París, Francia. 1997: Bruselas, Bélgica. 2000 y 2001: Firenze, Italia. 2001 al 2010: Castelvetro, Italia.

Exposiciones internacionales individuales: 1998: Invitada por el *Museo de arte espontáneo de Bruselas*, Bélgica

Enseñó en el taller de Aninés Macadam (1985/1986) y, desde 1987 enseña en su taller.

Pintores que han estudiado con la artista y que hoy están reconocidos como artistas naifs:

Manuelita Arribillaga, Roberto Botta, Moira Bradbrook, Ana María Durán, Beatriz Dartíguez, Adriana Kolodinski, Verónica Labat, Roxana Muchnik, Lidia Papic, Martha Tominaga, María Toledo, Cristina Villarino.

Como pintora naif, se considera "casi autodidacta"

Tominaga, Martha (Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, 1933; reside en Villa Martelli, Provincia de Buenos Aires)

Estudió fileteado porteño, cerámica, taller naif, vitrales, artesanía japonesa, marquetería, papel hecho a mano, vitrofusión, modelado en cera, esmalte sobre metales, resina.

Primera exposición nacional colectiva: 1990.

Premios nacionales. 2004: Primer premio (*Salón "Esteban Echeverría"*, San Fernando, Provincia de Buenos Aires). 2002: Gran premio (*Quinta bienal internacional, Fundación "Rómulo Raggio"*).

Exposiciones internacionales colectivas. 2003, 2006 y 2007: *Gina International Gallery* (Tel Aviv, Israel).

Premios internacionales. 2005: Primer premio (*Concurso internacional "Sansón y Dalila"*, Tel Aviv, Israel).

Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Ungar, Eduardo (CABA, 1946)

Primera exposición nacional colectiva: 1969.

Primera exposición nacional individual: 1981.

Premios nacionales. 1985: Tercer premio (*Tercer salón de arte naif*, Galería *Hoy en el Arte*).

Exposiciones internacionales colectivas. 1986. Galería *Naifs du monde entier* (Paris, Francia).

Galería *Pro Arte Kasper* (Morges, Suiza). 1987: Galería *Pro Arte Kasper* (Morges,

Suiza).1988: *Centre Henri Pourrat* (Clermont Ferrand, Francia). 1991-2011: Exposición

permanente, Galería *Naifs du monde entier* (Paris, Francia).1991-2002: Exposición

permanente Galería *Contini* (Caracas-Venezuela). 1992 *Potrals Gallery* (Miami, EEUU).

2002: *Portals Gallery* (Chicago, EEUU). 2004: *Gina Gallery* (Tel Aviv, Israel). 2005: *Gina*

Gallery (Tel Aviv, Israel). 2007: *Gina Gallery* (Tel Aviv, Israel). 2008: *Gina Gallery* (New

York, USA. 2008: *Gina Gallery* (New York, USA). 2009: *Allarts Gallery* (Lisboa, Portugal).

Exposiciones internacionales individuales. 1990: *Galería Contini* (Caracas, Venezuela).1992:

Galería Naifs du monde entier (Paris, Francia).1993: *Portals Gallery* (Chicago, EEUU).1994:

(New York, USA).1995:*Galería Contini* (Caracas, Venezuela). 2005: *Galería Jovenart*

(Madrid, España). 2010 *Gina Gallery* (Tel Aviv, Israel).

Como pintor naif, se considera autodidacta.

Valentín, María Patricia (Lobos, Provincia de Buenos Aires, 1971; desde 2002 reside en Azul)

Es Profesora en Artes Plásticas (Facultad de Bellas Artes Universidad de La Plata, 1994)

Estudió con Viviana Pichownikow.

Primera exposición nacional colectiva: 1991.

Primera exposición nacional individual: 1989.

Premios nacionales. 1998: Premio adquisición "Banco de la Provincia de Buenos Aires"

(*Arteba*). 1997: Tercer premio (*Salón Corfodelta*. Tigre, Provincia de Buenos Aires). 1995:

Mención especial del jurado (*Tercer salón provincial "La mujer y su protagonismo*

cultural"). La Plata, Provincia de Buenos Aires).1994: Tercer premio (*Concurso "Lo mejor*

de la pintura naïve argentina", "Museo Rómulo Raggio", Vicente López, Provincia de

Buenos Aires).

Exposiciones internacionales colectivas. 2001 y 2002: *Toronto international art fair -TIAF-*,

Toronto, Canadá.

Fue ayudante de la cátedra de escenografía (*Facultad de Bellas Artes*, 1993 a 1995). Docente

(*Escuela de Bellas Artes "L. Fortabat"*, Azul, 2003-2009).

Tiene talleres en Lobos y La Plata (desde 1992) y en Azul (desde 2003).

Como pintora naif, no se considera autodidacta.

Vidra, Laura (Morón, Provincia de Buenos Aires; en 1994 emigró a Israel donde se interesó por la pintura naif).

Estudió con Oscar Capristo (1977-1982), Kenneth Kemble (1982-1984) y Peter Malenccini (1984-1989)

Primera exposición nacional colectiva: 1994.

Primera exposición nacional individual: 1998.

Premios nacionales. 1996: Primera mención (*Concurso de pintura "Municipalidad de San*

Isidro". 1996: Tercer premio (*Concurso de pintura "En Flores, Arte"*). 1996: Cuarta

mención (*Segundo salón nacional de pintura naif "Henri Rousseau"*. 1997: Mención del

jurado (*Salón Comunidad Emanuel "Motivos bíblicos"*). 1997: Segundo premio (*Salón*

nacional de arte primitivo y moderno, Museo Roca). 1998: Primera mención (*Primer salón*

de pintura naif "Encuentrarte"). 1999: Tercer premio (*Sexto salón nacional de pintura naif*

"Henri Rousseau"). 2000: Primera mención (*Séptimo salón nacional de pintura naif "Henri*

Rousseau". 2001: Segundo premio *Concurso de pintura "Quinquela Martín"*, Galería *La carbonería*, CABA). 2001: Tercer premio (*Cuarto salón de pintura, Galería La carbonería*). 2002: Segundo premio (*Salón nacional de pequeño formato, (Galería Núcleo de Arte)*). 2002: Segundo gran premio de honor (*Noveno salón nacional de pintura naif "Henri Rousseau"*). 2003: Segundo premio (*Salón de verano, Nuevo abasto XXI*). 2003: Primer premio (*Primer salón "Tango en Recoleta", Mariette*). 2003: Primer premio (*Primer salón naif, Ateneo "Esteban Echeverría"* de la Municipalidad de San Fernando, Provincia de Buenos Aires. 2004: Mención de honor (*Sexta bienal naif, Fundación "Rómulo Raggio"*).
Exposiciones internacionales colectivas. 1990: *Municipalidad de Tel-Aviv*.

Villarino, Cristina (CABA, 1949)

Es Profesora Nacional de Educación Física (1966)
Estudia en el taller de Alejandra Sanguinetti desde 1994.
Primera exposición nacional colectiva: 1995.
Como pintora naif no se considera autodidacta.

Zaparart, Elsa Noemí (La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1959; desde 1986 reside en Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur)

Es Bachiller especializado en Dibujo Artístico (*Escuela superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 1977*) y Maestra de Dibujo (*Magisterio de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 1983*)
Estudió con Miguel Alzugaray (1980-81).
Primera exposición nacional colectiva: 1994.
Premios nacionales. 1992: Tercer premio de pintura (*Concurso ECO Ushuaia 92, Instituto fueguino de turismo -Infuetur-, Ushuaia*). 2000: Primer premio (*Concurso nacional de escultura en nieve, Centro invernal "Las Cotorras", Ushuaia*). 2006: Segundo premio y mención (*Patronato de la infancia, CABA*).
Maestra de plástica en las *Escuelas primarias públicas 1, 7 y 15 de Río Grande, Tierra del Fuego* (1987- 1993). Docente de plástica en el *Colegio secundario provincial "José M. Sobral"* (1993 y continúa). Desde 2010 dirige un taller de plástica para niñas y un taller de pintura naif para adultos en el *Centro Cultural Inti Main* de Ushuaia, Tierra del Fuego.
Como pintora naif, se considera autodidacta.

Zengel, Liliana María (Comodoro Rivadavia, Chubut; desde 1975 reside en CABA)

Es Maestra Normal Nacional (*Colegio Nacional Perito Moreno* de Comodoro Rivadavia, 1954).
Es Profesora de Piano y Música (*Conservatorio Musical Beethoven* de CABA, 1968); Anexo del Conservatorio en Barrio Güemes, Comodoro Rivadavia, Chubut, 1968-1969). Es Diseñadora de Interiores (*Escuela Panamericana de Arte*).
Cursó creatividad con Emilio Renart (*Museo Sívori*).
Primera exposición nacional colectiva: 1985.
Primera exposición nacional individual: 1986.
Premios nacionales.1996: Primer premio (*Salón Naif, Galería Tokio, CABA*). 1992: Segundo premio (*Salón del pequeño formato, CEARCO, CABA*). 1998: *Museo Austral Naif*. 1999: Mención (*Séptimo salón nacional del pequeño formato, Córdoba*).1987. Mención (*Salón de la esperanza, Galería Los altos de San Pedro, CABA*).1992: Mención (*Salón de la luz, Fundación de la visión, CABA*).1995: Mención especial (*Tríptico de Navidad, CEARCO, CABA*).
Exposiciones internacionales colectivas. 1988: Muestra itinerante "30 Pintores Argentinos" (Varsovia, Cracovia y Radom, Polonia; Roma, Praga, Montenegro, Belgrado y *Museo naif* de Yugoslavia. 1997: Muestra *Enlace de dos culturas "Desde la tierra polaca*. invitación de la Embajada Argentina en Polonia y la institución *Wspolnota Polska*.
Premios internacionales: 2004: Medalla de Orden al Mérito, del Ministerio de Cultura de la República de Polonia, por el compromiso en la difusión de la cultura polaca en Argentina. [Actividades vinculadas a este premio. 1997: Mesa Redonda con estudiantes del Centro Latinoamericano de la Universidad de Varsovia (Polonia). 2000: "Los petroleros polacos de

Comodoro Rivadavia”, Muestra de pintura naif y mesa redonda (Museo Roca, Instituto de Investigaciones Históricas, CABA). 2005: participación en el guión museológico de la muestra ”Arte y cultura de Polonia en Argentina”, organizada por la Embajada de Polonia y el Museo Nacional de Arte Decorativo. 2006: Participación e idea original en la muestra “Cuentos polacos y canciones de cuna”, del Instituto Nacional de Antropología y del Pensamiento Latinoamericano (CABA). 2002: Exposición “El árbol navideño polaco“ en el Museo de Arte Decorativo (CABA). 2009-2011 Colaboradora en la Asociación Cultural Polaca, en la “Biblioteca Ignacio Domeyko (CABA) y con el Departamento de Cultura de la Embajada de Polonia en Argentina].

Docencia particular de las artes plásticas. *Taller de arte popular polaco Kalejdoskop*; con clases y charlas sobre antiguas técnicas del arte eslavo. (*Unión de los polacos en Argentina*, 2001 y continúa).

Como pintora naif se considera autodidacta.